1899
June 16
PaDr

16 Juin 1899

V

16 JUIN 1899

OT, SALLE Nº 6

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière.

MM. FÉRAL, experts
54, faubourg Montmartre.

L57369

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Œuvre remarquable de F. Snyders

et autres de

ADRIAENSSENS, BOILLY, PARIS BORDONE, BRAKENBURG, BREUGHEL, B^on^ GÉRARD, VAN DER HELST, HOOREMANS, HOUBRAKEN, STOOP, VAN BLOOMEN, WATTEAU DE LILLE, ETC.

ANASTASI, BRION, CLAIRIN, DAUBIGNY, DELACROIX, DIAZ, V. GILBERT, LINDER, MARILHAT, DE NITTIS, SAIN, VOLLON, ETC.

Aquarelles, Pastels et Dessins

PAR

DETAILLE, H. REGNAULT, ROQUEPLAN, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 16 Juin 1899

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M° PAUL CHEVALLIER	**MM. FÉRAL Père et Fils**
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 15 Juin 1899 de 1 h. 1/2 à 5 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ADRIAENSSENS
(ALEXANDRE)

1 — *Poissons sur une table.*

Signé et daté.

BASSAN

2 — *Les Saisons.*

Grand tableau dans un cadre sculpté.

BEYEREN
(Attribué à)

3 — *Trophée de chasse et de pêche.*

BOILLY
(LOUIS)

4 — *Portrait d'homme en buste.*

BOILLY

(Attribué à)

5 — *Fête champêtre.*

Jolie composition, animée de nombreuses figures.

BOILLY

(Attribué à)

6 — *Portrait présumé de Mme Lœtitia Bonaparte, en buste.*

BORDONE

(PARIS)

7 — *Mars, Vénus et l'Amour.*

Belle peinture vénitienne.

BOUCHER

(D'après F.)

8 — *La Fermière et ses enfants.*

BOUT et BOUDEWYNS

(Genre de)

9 — *Deux Paysages avec nombreuses figurines.*

BRAKENBURG

(RICHARD)

10 — *Intérieur d'estaminet.*

BRAKENBURG

(RICHARD)

11 — *Conversation galante.*

BREUGHEL

(JEAN)

12 — *Les Élus.*

Jolie composition d'une multitude de figures.
Signée et datée à gauche.
Cuivre.

BREUGHEL

(École des)

13 — *Les Patineurs.*

14 — *Une Chasse dans le Parc.*

BREUGHEL

(École des)

15 — *Le Jour du marché.*

Ville des Flandres, située au bord d'un fleuve et animée d'une multitude de figures et d'animaux.

A droite sur une planche, une signature peu lisible : *Victor Mahue* ?

CARPENTERO

(Signé)

16-17 — *Moutons dans un pré.*

Deux peintures, dans la manière de Ommeganck.

COYPEL

(École de)

18 — *Vénus et Adonis.*

19 — *Diane et Endymion.*

Deux pendants.

DAVID

(Attribué à LOUIS)

20 — *Tête d'enfant.*

DIETRICY

(Attribué à)

21 — *Paysans dans un intérieur rustique.*

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

22 — *Mendiant en buste.*

DYCK

(École de VAN)

23 — *Le Christ en croix.*

DYCK

(D'après A. VAN)

24 — *Portrait d'un jeune Seigneur.*

En armure, portant une écharpe blanche et bleue.

Cadre italien en bois sculpté.

FRAGONARD (?)

25 — *Enfant blond tenant des fruits, buste.*

GÉRARD

(Baron)

26 — *Auguste et Cinna.*

Esquisse.

GÉRARD

(Baron)

27 — *Sacrifice d'Iphigénie.*

Belle esquisse largement exécutée.

GÉRARD

(Attribué à)

28 — *Portrait de femme.*

GÉRARD

(École du Baron)

29 — *Le Berger Páris.*

GRECO

(Attribué à THEOTOCOPULI, dit Le)

30 — *Le Christ en croix porté sur les eaux.*

GREUZE

(Genre de)

31 — *Tête de jeune villageoise.*

GUIDO RENI

(École de)

32 — *La Vierge aux Anges.*

Assise, en robe blanche, occupée à un travail de broderie.

HEEM

(D'après de)

33 — *Saladier de fraises, raisins, citrons, etc.*

HELST

(B. Van der)

34 — *Portrait présumé de Molière.*

Très bonne peinture.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

35 — *Portrait d'une femme âgée.*

Vue en buste, coiffée d'un bonnet blanc, collerette plissée autour du cou.

Beau portrait d'un grand caractère.

HOREMANS

(IAN)

36 — *Le Marchand de bœufs.*

Signé et daté.

HOUBRAKEN
(ARNOLD)

37 — *La Mort de Cléopâtre.*

JORDAENS
(Attribué à JACQUES)

38 — *Le Christ et la femme adultère.*

LEBRUN
(D'après Mme VIGÉE)

39 — *Mme Lebrun occupée à peindre.*

Cadre italien en bois sculpté.

LEDRU
(HILAIRE)

40 — *La Jeune Artiste.*

Bon tableau, signé à gauche et daté 1805.

LÉPICIÉ
(Attribué à)

41 — *La Nourrice.*

LEPRINCE
(LÉOPOLD)

42 — *Intérieur de cloître.*

MANTEGNA
(Ecole de)

43 — *Quatre personnages à mi-corps, dont une femme tenant un chat.*

MORONE

(Attribué à)

44 — *Portrait d'homme en buste.*

Costume du XVIe siècle. Cadre à laurier chêne et or.

NATTIER

(D'après)

45 — *Portraits présumés de deux filles de Louis XV.*

A mi-corps, grandeur naturelle, avec des attributs, l'une figurant une Muse de la Poésie, l'autre, une Naïade. Deux toiles décoratives, en pendants.

OSTADE

(D'après ADRIEN VAN

46 — *Les Joueurs de cartes.*

PALAMÈDES

(Genre de)

47 — *Courtisane et Mendiant.*

QUERFURT

(Attribué à)

48 — *Scènes de chasse.*

Deux compositions en pendants pour dessus de portes.

PARROCEL

49 — *Combat de Cavalerie ; Choc de Cavalerie.*

Bonnes peintures.

RIBERA

(Attribué à)

50 — *Saint Pierre.*

Les mains jointes, les yeux élevés vers le ciel.

RIBERA

(Attribué à)

51 — *Figure d'apôtre, tenant un livre et une tige de lis.*

Cadre Louis XVI.

RIBERA

(Attribué à)

52 — *Vieillard tenant un livre ouvert.*

ROBERT

(Attribué à HUBERT)

53 — *Fontaine et personnages à l'entrée d'un parc.*

ROSA

(École de SALVATOR)

54 — *Rochers avec figures.*

RUBENS

(École de)

55 — *Le Jugement de Páris.*

56 — *Diane au bain.*

RUBENS

(Genre de)

57 — *Saint Roch.*

SCHEFFER

(Genre d'ARY)

58 — *La Grand'mère et ses enfants.*

SNYDERS

(FRANZ)

59 — *Étal de poissons.*

De nombreux poissons de mer sont étalés sur une table, les uns dans un panier d'osier. Une raie et des anguilles sont accrochées au mur. Sur un trépied, des huîtres, un couteau et des tenailles. Plus bas, un chat près d'un bassin de cuivre. A droite, un pêcheur, vêtu d'une veste rouge, verse dans un baquet une multitude de petits poissons. On aperçoit dans le fond, par une fenêtre, la mâture des bateaux.

Belle peinture, remarquable de vérité et d'exécution. La figure, d'une grande richesse de couleurs, nous semble peinte par Rubens.

Toile. Haut., 2 m. 8 cent.; larg., 1 m. 77 cent.

SNYDERS

(École de)

60 — *Chasse au cerf.*

STOOP

61 — *Combat de cavaliers.*

TITIEN

(École de)

62 — *Portraits d'une dame vénitienne et de son jeune garçon.*

VAN BLOEMEN

(Dit ORRIZONTI)

63 — *Le Passage du gué.*

Bonne peinture fermement exécutée.

VERONÈSE

(École de)

64 — *Portrait de femme.*

Grandeur nature, à mi-jambes ; costume du XVI^e^ siècle, un petit chien à ses côtés.

Large cadre en bois sculpté et doré.

VOS

(Genre de DE)

65 — *Fruits et pièces montées.*

Deux toiles de salle à manger.

WALPUT

(Signé CL.)

66 — *Le Repas.*

WATTEAU DE LILLE

(L.)

67 — *Le Joueur de flageolet.*

Cinq figures, un chien, des moutons, à l'entrée d'une ferme.

Signé à gauche : *L. Watteau 1782.*

68 — *Le Retour des champs.*

Pendant du précédent, signé : *L. Watteau 1782.*

Deux dessus de portes, en pendants.

WERFF

(Attribué à Van der)

69 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, avec la perruque poudrée, il est représenté dans un médaillon ovale, simulant un motif d'architecture.

ÉCOLE ALLEMANDE

70 — *Le Nid d'oiseaux.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

71 — *La Vierge et l'Enfant.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

72 — *La Promenade de l'enfant.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

73 — *Fruits, légumes, pot de grès, etc..., sur un dressoir.*

Panneau de salle à manger.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — *Portrait d'un Arménien.*

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — *Portrait de Mirabeau.*

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — *Portrait de Femme, avec les attributs de Diane.*

77 — *Portrait de Femme caressant un chien.*

Cadres chêne et or.

ÉCOLE FRANÇAISE

78 — *Religieuse écrivant.*

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — *La Salutation angélique.*

ECOLE FRANÇAISE

80 — *Portrait d'enfant tenant un tambourin.*

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — *Composition allégorique sur la Révolution.*

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *La Bergère endormie.*

83 — *Le Message d'amour.*

Deux pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE

84 — *La Fileuse.*

ÉCOLE ITALIENNE

85 — *Portrait d'un Jeune Prince.*

En pied, revêtu d'un élégant costume du XVII^e^ siècle.

ÉCOLE ITALIENNE

86 — *Portrait d'un Seigneur.*

Costume XVI^e^ siècle.

ÉCOLE ITALIENNE ET ESPAGNOLE

87 à 89 — *Suite de six portraits, personnages historiques en buste.*

Cadre chêne et or.

ÉCOLE VÉNITIENNE

90 — *Bacchus et plusieurs musiciens.*

91 — Plusieurs toiles, sans cadres, sous ce numéro.

TABLEAUX MODERNES

ABBEMA
(LOUISE)

92 — *Un panier de roses.*
Signé à gauche.

AITO
(N.)

93 — *Chats.*

AITO
(N.)

94 — *Chats blancs.*

ANASTASI

95 — *Vue de Hollande.*
Effet de soleil couchant.

BERTHON
(N.)

96 — *Châtel-Guyon.*

BERTHON
(N.)

97 — *Deux têtes d'étude.*

BOUTIBONNE
(E.)

98 — *Dame au repos.*

BRION
(GUSTAVE)

99 — *La Toilette de la fiancée.*
Signé et daté 1860.

BROECK
(CLÉMENCE Van den)

100 — *Le Collectionneur.*

BROECK
(CLÉMENCE Van den)

101 — *Jeune femme au bord de la mer.*

102 — *Bouquet de roses.*

103 — *Fleurs variées.*

BROECK
(CLÉMENCE Van den)

104 — *Conversation au Salon.*

BROECK
(Van den)

105 — *Azalées dans une bourriche.*

CLAIRIN
(G.)

106 — *Un Fou.*
Signé à droite.

CORNILLE

107 — *Villageois au cabaret.*

CORTAZZO

108 — *Conversation galante.*

DABOS

109 — *Vieille femme et son chien.*

DAUBIGNY

(C.)

110 — *Les Côteaux de Saint-Cloud.*

Étude portant le cachet de la vente.

DELACROIX

(EUGÈNE)

111 — *Hercule entraînant Nérée.*

Esquisse de forme cintrée pour un plafond de l'Hôtel de Ville.

Au dos le cachet de la vente.

DEVÉ

(E.)

112 — *Vue prise aux environs de la Bourboule.*

DIAZ

113 — *Clairière.*

Signé des initiales.

FRÉMY

(1824)

114 — *Portrait de Femme.*

GILBERT

(V.)

115 — *La Cuisinière.*

Signé à droite.

ISABEY

(Attribué à E.)

116 — *La Tamise.*

Étude.

JANDELLE

117 — *Nymphes et amours.*

JUAN

(Ch.)

118 — *Paysage.*

119 — *Le Puits.*

JUAN

(Signé CH.)

120 — *Canard suspendu par une patte.*

LINDER

(P.)

121 — *Prête à sortir.*

LUNIOT

(E.)

122 — *Forêt de Fontainebleau.*

MARILHAT

123 — *Ruines de Balbeck.*

MARILHAT

124 — *Vue d'Orient.*

MOLINS
(De)

125 — *Terrasse d'un parc.*

NITTIS
(De)

126 — *Jeune Femme sur un balcon.*
Signé à droite.

P. A.
(Initiales)

127 — *Étude de fleurs.*

P. A.
(Initiales)

128 — *Étude de paysage.*

PREUSS
(E. 1880)

129 — *Jeune Fille tenant un bouton de rose.*

RIVALS

130 — *Portrait d'un Jeune Homme.*
Cadre en bois sculpté.

SAIN

(E.)

131 — *Le Repas des enfants.*

SEIGNAC

(P.)

132 — *La Partie de cartes.*

VOLLON

(A.)

133 — *Fleurs dans un vase.*

Signé à droite.

ÉCOLE MODERNE

134 — *Vue prise dans les Pyrénées.*

ÉCOLE MODERNE

135 — *Paysage avec cours d'eau au premier plan.*

ÉCOLE MODERNE

136 — *Rochers dans un paysage.*

ÉCOLE MODERNE

137 — *Vieux Moulin, près Maisons-Laffitte.*

ÉCOLE MODERNE

138 — *Vue de Suisse.*

ÉCOLE MODERNE

139 — *Vue prise aux environs de Menton.*

ECOLE MODERNE

140 — *Vue du Dauphiné.*

ÉCOLE MODERNE

141 à 144 — *Quatre panneaux décoratifs : la Peinture, la Musique, la Sagesse, la Poésie.*

ÉCOLE MODERNE

145 — *La Fillette blonde.*

ÉCOLE MODERNE

146 — *Chiens.*

ÉCOLE MODERNE

147 — *Lilas dans un vase de Chine.*

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

CADRES

AWON

148 — *Costumes espagnols.*

Aquarelle.

DAUZATS

(ADRIEN)

149 — *Vue prise à Saint-Martin-du-Canigou.*

Aquarelle.
Signée du monogramme.

DAUZATS

(ADRIEN)

150 — *Vue prise à Meudon.*

Dessin à la sépia.
Signé et daté au verso.

DETAILLE

(E.)

151 — *Costumes pour Madame le Diable.*

Feuille de dessins lavés d'aquarelle et accompagnés de notes manuscrites.

GAVARNI

(Attribué à)

152 — *La Liseuse.*

Aquarelle.

GÉRARD

(Baron)

153 — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

GILBERT

154 — *Gorge aux loups.*

Aquarelle.

GIRAUD

(EUGÈNE)

155 — *Italiens faisant de la musique.*

Aquarelle.

Signée du monogramme.

HERVIER

(A.)

156 — *Feuille de croquis.*

Mine de plomb.

Signée avec dédicace.

REGNAULT
(HENRI)

157 — *Femme espagnole.*

Importante aquarelle.
Signée *H. R. Madrid 68.*

ROQUEPLAN
(C.)

158 — *Scène d'intérieur.*

Aquarelle.
Signée et datée 1834.

ROQUEPLAN
(C.)

159 — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

ÉCOLE FRANÇAISE

160 — *Portrait de Petit Garçon.*

Pastel.

161 — Cadre italien en bois sculpté et doré, à cornes d'abondance.

162 — Grand cadre, de style oriental, en bois sculpté, doré et rechampi noir.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D 22385

1899 June 16 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P22385
3 3125 01131 7151